

ENFHZ



TECHNICAL & CATERING RIDER

Hallo lieber Veranstalter/in, Techniker/in,

Wir freuen uns sehr, bei euch spielen zu dürfen! Um einen reibungslosen Ablauf unserer Show zu gewährleisten, haben wir hier alle wichtigen Informationen zu technischen Anforderungen und Catering zusammengefasst. Sollten eine oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch einfach. Wir finden immer eine Lösung! 😊

KONTAKTDATEN

Bandkontakt:

Florian Mayr
0160 7522534
info@enfys-band.de

Ton/Technik:

Thomas Bitscher
0176 21981787
info@enfys-band.de

Booking/Tourmanager:

Bastian Klein
0151 22955842
basti@projektbooking.de

Im Zweifel immer eine Mail an info@enfys-band.de

TRAVELPARTY

Wir reisen mit ein bis zwei Fahrzeugen plus Anhänger an. Bitte stellt uns zwei bis drei kostenfreie Stellplätze zur Verfügung.

Die Band besteht aus vier Mitgliedern:

1. Laura Lugert
2. Florian Mayr
3. Thomas Bitscher
4. Elias Graminger

Zusätzlich reisen ggf. mit:

1. FoH-Techniker/in (optional)
2. Merchandise-Verantwortliche/r (optional)
3. Tourmanager/in (optional)
4. Foto- und Videograf/in (optional)
5. Lichttechniker/in (optional)

Insgesamt: bis zu 9 Personen.

Ein eigener, abgetrennter Backstagebereich mit Toilette wäre schön.

TECHNISCHE ÜBERSICHT

Wir nutzen unser eigenes In-Ear-Rack (1x 16A CEE oder 1x 230 V) mit extra Ausgängen (Rohsignal über Splitter) in zwei Varianten:

- Variante 1: Schlagzeug-Mikrofonierung seitens Enfys: 12 XLR
- Variante 2: Schlagzeug-Mikrofonierung seitens Veranstalter: 5 XLR

Entsprechende XLR-Kabel und Mikrofone inkl. Ständer sollten idealerweise bereitgestellt werden.

Unser Equipment:

- In-Ear-Split Rack (keine Wedges notwendig)
- Komplette Mikrofonie inkl. Stative & XLR-Verkabelung
- Komplettes Schlagzeug-Set (optional auch Sharing möglich)
- Zwei Kemper

Was wir von euch benötigen:

- Bühnenstrom (Schuko - siehe Stage Plan)
- CEE-16 Ampere für Effektgeräte
- Drumriser (mind. 2 x 2 m, 40 cm Höhe) (optional)
- Backdrop-Befestigung (mind. 5 x 4 m)
- Platz für unser Rack (ca. 1 x 1 m)
- Bühnengröße (mind. 6 x 4 m, nach Absprache kleiner möglich)
- Eingemessene PA (mind. 110 dBA am FoH-Platz, besonders im Bass-Bereich)
- Lichttechnik (spielfertig, inkl. Haze falls möglich) als Ergänzung zu unseren Effekten

Bühneneffekte + Licht + Deko:

- Die Band nutzt einen Hazer, vier Strobos, fünf Nebelfontänen-Maschinen, vier LED-Spots, zwei Cold-Sparkles-Maschinen sowie eine Seifenblasenmaschine und eine Konfettikanone (falls es die Örtlichkeiten zulassen), die per Midi automatisch programmiert sind.
- Ein motivierter Lichttechniker, der zusätzlich für die richtige und passende Lichtstimmung sorgt, wäre wunderbar.
- Als Bühnendekoration werden ein Backdrop (5 x 4 m) und/oder kleinere Aufsteller (4,00 x 0,40 m) eingesetzt.

CHANNEL- / PATCHLIST

Kanal	Bezeichnung	Mikrofone
1	Gitarre links	Kemper Amp
2	Gitarre rechts	Kemper Amp
3	Vocals	Sennheiser
4	Bass	-
5	Backing-Track links	-
6	Backing-Track rechts	-

STAGEPLAN

Banner		In-Ear-Monitoring	
Bass	Drumset	Variante 1: 12x XLR-Ausgänge für Mischpult (Drumset-Mikrofonierung seitens ENFYS) Variante 2: 5x XLR-Ausgänge für Mischpult (Drumset-Mikrofonierung seitens Veranstalter)	
1x DI	Elias 7x DI 230 V		
Backing-Track		CEE 16A 230 V	
Guitar 1		Guitar 2	
Tom	Vocals Laura 1x DI Micro 1	Flo	Micro 2 230 V
1x DI		1x DI	
230 V		Micro 2	
		230 V	
Vertikale Nebelfontäne 1	230 V	Seifenblasenmaschine	230 V
Vertikale Nebelfontäne 2	230 V	Lichtstrahler für Drums 1	230 V
Vertikale Nebelfontäne 3	230 V	Lichtstrahler für Drums 2	230 V
Vertikale Nebelfontäne 4	230 V	Hazer	230 V
Vertikale Nebelfontäne 5	230 V	Konfettikanone	230 V
Stroboskop 1	230 V	LED-Spot 1	230 V
Stroboskop 2	230 V	LED-Spot 2	230 V
Stroboskop 3	230 V	LED-Spot 3	230 V
Stroboskop 4	230 V	LED-Spot 4	230 V
Cold-Sparkle-Maschine 1	230 V		
Cold-Sparkle-Maschine 2	230 V		

WEITERE INFORMATIONEN

Merchandise:

Wir würden uns sehr darüber freuen, unser Merchandise zu verkaufen. Dafür benötigen wir einen überdachten Platz und eine Rückwand an der wir unsere Klamotten aufhängen können/dürfen. Des Weiteren benötigen wir einen Tisch (mind. 2m x 1m), einen Stuhl und eine Stromanbindung. (Vielleicht habt ihr ja auch Lampen vor Ort zur Ausleuchtung).

Foto- und Videoaufnahmen:

Die Band gestattet Foto- und Videoaufnahmen durch den Veranstalter oder durch, von dem Veranstalter beim Konzert geduldete, Presse-Fotografen bzw. Presse-Videografen.

Einsatz von Pyrotechnik:

Sollte von Haus aus Pyrotechnik vor Ort sein, würden wir diese bei Möglichkeit gerne mitbenutzen. Wir bitten in diesem Fall allerdings um eine vorherige Kommunikation über die Möglichkeit des Einsatzes mit uns (und unserer Crew), sowie eine Belehrung über die vorherrschenden Brandschutz/Sicherheitsbedingungen.

Ausschlussbedingung:

Sollten wir während unseres Aufenthaltes auf dem Konzertgelände vor oder während unserer Show Diskriminierung, Sexismus, und/oder Rassismus sowie Gewalt gegen uns, unsere Crew oder aber Ausschreitungen innerhalb des Publikums feststellen oder sollten wir uns in unserer Sicherheit gefährdet sehen, behalten wir uns das Recht vor, nicht aufzutreten. In diesem Fall werden wir eine Aufwandsentschädigung in Höhe der vereinbarten Gage berechnen.

CATERING RIDER

Verpflegung vor Ort:

Wir benötigen ausreichend Verpflegung (für vier - neun Personen) in Form von Essen und anti-/alkoholischen Getränken. Unverträglichkeiten liegen bei uns nicht vor. Wir haben Personen, die vegetarisch essen, wir kommen aber auch alle ohne Fleisch klar. Schön wären zwei Kisten Bier (überrascht uns auch gerne mit heimischem Bier), eine Flasche Ouzo oder Jägermeister, eine Flasche Weisswein sowie eine Kiste Softdrinks. Snacks sind auch immer gerne gesehen und Obst/Gemüse natürlich auch.

Verpflegung auf der Bühne:

Für unseren Auftritt benötigen wir mindestens vier 0,5l Flaschen stilles Wasser und 0,3l Flaschen Bier auf der Bühne, sowie zwei Flaschen 0,3l Wasser und Bier am FoH. Ebenfalls wären fünf frische Handtücher nach dem Auftritt sehr schön.

Wir freuen uns über eine Rückmeldung nach Durchsicht des Riders! 😊